



7.9.2017

Vážený pane Votrubo,

děkuji Vám za sdělení Vašeho názoru ve věci umístění pomníku Marie Terezie a Žofie Chotkové

v Praze. Hlavní město Praha nikterak tvůrcům neurčuje a realizátorům nezasahuje do obsahové přípravy projektů, realizovaných ve veřejném prostoru. K návrhům se vyjadřuje pouze z hlediska urbanistického, architektonického, popř. technického a usměřuje nové projekty tak, aby byly v souladu se zájmy památkové péče. Hlavní město Praha nemá žádné zákonné pravomoci zasahovat do výběru konkrétních děl a jakkoliv cenzurovat po obsahové stránce architektonickou a výtvarnou tvorbu. Je tedy na každém jednotlivém tvůrci a realizátorovi, jaký obsah bude nakonec realizován. Hlavní město Praha každý projekt posuzuje a ovlivňuje jen z takových hledisek, které jí ukládá zákon.

V souvislosti s dokončením stavby tunelu Blanka Městská část Praha 6 přistoupila k úpravě prostoru před barokním opevněním na Prašném mostě. Zde, po prostorovém uzavření ramp a podzemních garáží, vybudovaných v rámci stavby městského okruhu, vznikl nový veřejný prostor, vyžadující komplexní výtvarné řešení. Hlavní město Praha nijak nezasahovalo do kompetencí Městské části Praha 6 v souvislosti s úpravou prostoru před barokním opevněním na Prašném mostě.

Anonymní výtvarnou soutěž na návrhy obou pomníků vyhlásila městská část Praha 6 v prosinci 2013. Tematicky byl zvolen pomník historicky jediné ženy vládnoucí na českém trůnu – Marie Terezie. Odevzdané návrhy poroty vyhodnotily v březnu 2014. Bylo odevzdáno celkem 28 soutěžních návrhů, soutěžní podmínky z hlediska obsahu splnilo 19 návrhů. Porota ocenila iniciativu městské části Praha 6 o ozvláštnění prostoru parkem s pomníkem Marie Terezie, který bezesporu do Prahy patří. Městská část Praha 6 zastává názor, že v daném místě má připomínka osobnosti Marie Terezie historické i ideové oprávnění.

Umístění pomníku Marie Terezie v centrální části nově vznikajícího parku není v rozporu s principy památkové péče. Hlavní město Praha dlouhodobě podporuje oživování veřejného prostoru, plně podporuje každou iniciativu osazení soch do veřejného prostoru. Kritický přístup k vládě Marie Terezie, který prezentujete, je samozřejmě jedním z možných pohledů. Na straně druhé je však třeba připomenout, že se jedná o evropskou vládkyni, které šlo o silný dobře fungující stát, který je jednotný, má profesionální úředníky a armádu, vzdělané obyvatele a který má také jednotnou řeč, aby se všichni v monarchii domluvili. Během své vlády proměnila soustátí k nepoznání. Zdedila monarchii v poměrně špatném stavu, právě toto ji nutilo k reformám. Zmodernizovala soudnictví, zdravotnictví, zavedla nové rozdělení půdy i daňový systém, zakládala univerzity. Byla mocnou panovnicí, reformátorkou, milující manželkou a matkou. Nebylo by vhodné vytrhávat dějiny z kontextu, byť některé její kroky byly kontroverzní směrem k Čechům a Čechám, jedná se o osobnost, která udávala směr dalšího historického vývoje střední Evropy a proto je dobré si tuto osobnost připomínat.

Marie Terezie je pro český národ významná panovnice, ve své době velice progresivní. Patřila do Habsburského rodu a hledět na Habsburky jako na základní ubližovatele českého národa je dnes skutečně překonané. Žofie Chotková byla statečná a noblesní žena, obě jsou nositelkami inteligentní a statečné feminity.

Z výše uvedeného vyplývá, že se Hlavní město Praha nemůže ztotožnit s Vaším velmi kritickým černobílým přístupem k české historii.

S pozdravem

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Eliška Kaplícký Fuchsová', written in a cursive style.

MgA. Eliška Kaplícký Fuchsová